WONDERS

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Exposition photographique en plein air · Saillon

14 novembre 2026 – 28 février 2027



©Liam Man

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

KULTURFUNKEN
ÉTINCELLES DE CULTURE

WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Table des matières

Thème de l'exposition Le merveilleux est partout **1**

Renseignements pratiques **2**

Cadre pédagogique et liens avec le PER **3**

Résumé sur la biographie et les techniques des photographes **4**

Lexique photographique **5**

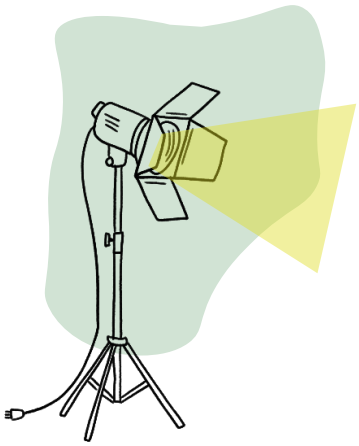
Cycle 1 Découvrir avec les yeux et imaginer **6**

Cycle 2 Explorer le réel et le transformer **7**

Cycle 3 Questionner l'image et le regard **8**

Mini guide péda-gogique : Le parcours des photographes Les grands thèmes de Wonders **9**

ANNEXES :



A Les sites des photographes

B Power Point activités avec les élèves

C Jeu de cartes «la photo et la technique»

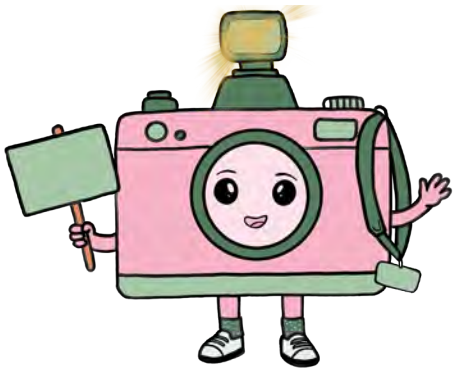
D Le bingo de l'exposition

E Le plan de l'exposition

F Le carnet d'activités

© Photographes respectifs. Toute reproduction sans autorisation n'est pas autorisée.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANT·E·S CYCLES 1, 2 ET 3



OUVREZ LES YEUX.

Le merveilleux est partout. WONDERS invite les élèves à regarder le monde autrement, à laisser une place à l'imagination et à découvrir comment une photographie peut transformer le réel.

INTRODUCTION

Le merveilleux est partout

Du 14 novembre 2026 au 28 février 2027, Le village de Saillon se transforme en un espace d'exploration visuelle où plus de 200 images grand format invitent les élèves à poser un regard neuf sur notre monde. L'exposition rassemble des photographes nationaux, internationaux et amateurs au cœur du bourg de Saillon, dans une galerie à ciel ouvert.

Pour l'école, cette situation est particulièrement féconde : les images ne sont pas enfermées dans un musée, elles apparaissent dans un lieu familier, au milieu d'un village, et deviennent des invitations à ralentir, observer, imaginer et échanger.

Au fil du parcours le long des ruelles médiévales du bourg, les élèves sont amenés à porter un regard curieux sur les clichés. La photographie n'est alors plus seulement un moyen de représenter la réalité. Elle devient un outil de création qui transforme notre perception du monde et ouvre la porte à l'imaginaire, à l'a poésie, à l'étonnement et à la réflexion.

RÉSUMÉ DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Ces dossier s'adressent aux enseignant·e·s des cycles 1, 2 et 3. Il ne cherche pas à imposer une lecture des photographies. Il propose plutôt des portes d'entrée, des questions et des activités permettant à chaque élève de construire son propre regard.

Cette grille, issue du guide de médiation de WONDERS, peut accompagner toute la visite. On commence par décrire ce qui est réellement visible, puis on ouvre l'espace des hypothèses et enfin on accueille le ressenti.

UNE PHOTOGRAPHIE N'EST PAS SEULEMENT UNE COPIE DU RÉEL

Le guide du médiateur formule le concept de WONDERS ainsi : « La photo ne sert pas à copier le réel, mais à transformer l'ordinaire en merveilleux. » Cette idée peut devenir un point de départ commun aux trois cycles : qu'est-ce que le photographe choisit de montrer ? Qu'est-ce qui reste hors de l'image ? Comment une technique, un cadrage, une lumière peuvent-ils modifier notre perception ?

UNE EXPOSITION À VIVRE

Regarder avant d'expliquer.

Accepter les interprétations multiples.

Faire parler les élèves plutôt que donner immédiatement la « bonne » réponse.

Utiliser le corps, les émotions et l'imagination, surtout avec les plus jeunes.



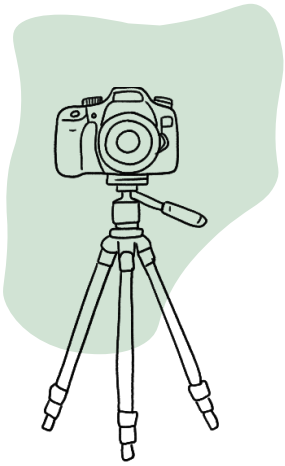
Encourager l'argumentation : « Je pense cela parce que je vois… ».

© Photographes respectifs. Toute reproduction sans autorisation n'est pas autorisée.

WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Renseignements pratiques





Saillon



du 14 novembre 26
au 14 février 27



Bus 311 – arrêt Les Collombeyres

Vêtements chauds et imperméables

Pour les élèves : aucun

Pour les enseignants :Mini-guide pédagogiques (cf. Table des matières/9)
Plan (cf Table des matières/annexe E)



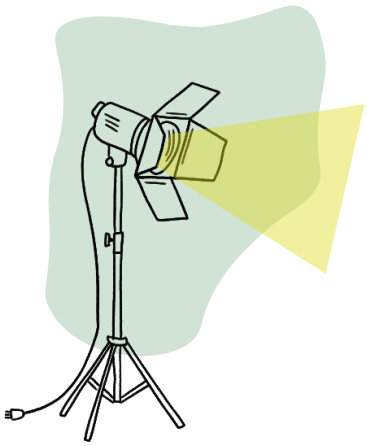
Conseillé 60', toutes les œuvres ne pourront pas être vues
Prévoir une demi-journée avec le déplacement

Lieux d'expositions	**Photographes**
Bourg	Professionnels
Plaine	Amateurs
Cour de l'école	Travaux des élèves de l'école de Saillon
Place Farinet	Amateurs et travaux de la Castalie

WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Cadre pédagogique et liens avec le PER



La préparation et la visite de l'exposition organisée par Saillon cité d'images vous permettra de travailler les objectifs PER suivants :

CYCLE 1 (1H À 4H — DE 4 À 8 ANS)

A 11 : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par différents langages artistiques.
A12 : Mobiliser ses perceptions sensorielles
L1 13-14 : comprendre et produire des textes oraux

CYCLE 2 (5H À 8H — DE 8 À 12 ANS)

A 21 : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
A22 : développer et enrichir ses perceptions sensorielles
A24 : s'imprégner des divers domaines et cultures artistiques
L1 22-24 : Ecrire, comprendre, produire des textes variés
FG 21 : Décoder la mise en scène de divers types de messages

CYCLE 3 (9H À 11H — DE 12 À 15 ANS)

A 31 : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
A32 : Analyser ses perceptions sensorielles
A34 : Comparer et analyser diffentes oeuvres artistiques
FG 31 : Analyser des images au moyen de la grammaire de l'image

Capacités transversales : Communication, collaboration, pensée créatrice et démarche reflexive

AVANT LA VISITE :

• Présenter l'exposition comme une promenade d'images plutôt que comme un contrôle de connaissances.
• Rappeler qu'il n'existe pas une seule manière correcte de comprendre une photographie.

PENDANT LA VISITE:

• Privilégier des arrêts courts et réguliers.
• Faire alterner observations silencieuses, échanges en binômes et discussions collectives
• Ne pas chercher à tout expliquer : une question bien choisie peut suffire.
• Respecter les œuvres, les installations et les espaces du village.

APRES LA VISITE:

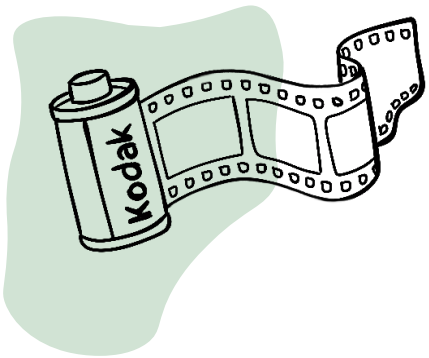
• Mettre des mots sur l'expérience.
• Créer une production inspirée par une idée de l'exposition.
• Comprendre qu'un même lieu peut être regardé de multiples façons.
• Construire une interprétation personnelle et argumentée

WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Résumé des éléments pertinents

à présenter sur chaque artiste (médiation Wonders)



Ces textes présentent brièvement chaque photographe, son parcours et sa démarche artistique, en mettant l'accent sur les éléments qui aident à comprendre les œuvres exposées.

- Pour les photos des photographes, se référer (Cf. Table des matières/annexe A)
  Lexique photographique (Cf. Table des matières/5)

LIAM MAN



Photographe et artiste britannique spécialisé dans le light painting, Liam Man utilise la pose longue et la lumière pour transformer des paysages réels en univers presque fantastiques. Ses images de montagnes et de glaciers associent immensité naturelle, traces lumineuses et personnages minuscules.

À retenir : la lumière transforme le paysage et la photographie devient un dessin lumineux. Le paysage est réel ou imaginaire ?

DOLORÈS MARAT



Photographe française, Dolorès Marat travaille de manière instinctive, souvent dans la pénombre, pour saisir des scènes du quotidien empreintes de mystère. Ses couleurs, ses flous et ses tirages au procédé Fresson créent une atmosphère proche du rêve et de la mémoire.

À retenir : la couleur et la lumière transforment le quotidien en un univers poétique et mystérieux. Est-ce une image rêvée ? On est proche des émotions. Que voit-on et que devine-t-on ?

ERIC MALM



Photographe et ancien musicien, Eric Malm utilise la technique ICM (Intentional Camera Movement), qui consiste à déplacer volontairement l'appareil pendant la prise de vue. Ses images floues et mouvantes cherchent à transmettre une sensation, un rythme ou une émotion plutôt qu'à représenter fidèlement le réel.

À retenir : le flou devient un moyen d'exprimer le mouvement et les émotions, presque comme une musique. Le flou n'est pas une erreur mais un choix artistique.

MARLÈNE DELCAMBRE



Artiste photographe et ancienne mannequin, Marlène Delcambre mêle photographie, mise en scène, performance et autoportrait. Avec humour et poésie, elle transforme des situations ordinaires en images décalées ou absurdes, où le corps devient un véritable personnage.

À retenir : la photographie devient une scène de théâtre où les postures, les corps et les couleurs racontent une histoire. Ces images interpellent, dérangent, amusent. Les positions du corps sont-elles exagérées ?

FRANK MACHALOWSKI



Photographe autodidacte, Frank Machalowski travaille notamment en argentique noir et blanc et explore le temps et la perception à travers des expositions multiples. Ses images d'architectures et de scènes urbaines semblent se dédoubler, comme si plusieurs instants se superposaient dans une même photographie.

À retenir : une photographie peut réunir plusieurs moments et donner l'impression d'un lieu en mouvement ou d'un souvenir. Le flou est à nouveau un choix artistique

ÉTIENNE FRANCEY



Photographe suisse, Étienne Francey explore la lumière, la couleur et le mouvement dans la nature. Grâce aux reflets, aux flous et aux jeux de mise au point, il transforme des fleurs, des papillons et des éléments naturels en images parfois presque abstraites, elle devient peinture.

À retenir : la photographie ne copie pas seulement la nature, elle peut aussi la transformer et la réinventer pour insuffler une émotion. Avec lui, on peut parler de la photographie comme transformation du regard. La nature n'est pas copiée : elle est réinventée.

FLORENCE ZUFFEREY



Photographe suisse, Florence Zufferey développe un travail à la fois documentaire et personnel autour de l'enfance, de la fragilité humaine et des émotions. Ses images, composées de fragments de corps, de gestes et de symboles, évoquent des états intérieurs sans raconter une histoire de manière directe.

À retenir : les images suggèrent des émotions que chacun peut évoquer ou des histoires que chacun peut inventer en s'arrêtant sur quelques éléments : parties du corps, symboles, décors

LISA ROZE



Photographe travaillant en argentique et avec des procédés artisanaux, Lisa Roze s'intéresse très tôt au sténopé, une technique photographique utilisant un minuscule orifice pour laisser entrer la lumière. Elle réalise des images qui ressemblent parfois à des objets précieux : grands formats, tirages uniques, retouches à la main, parfois feuille d'or.

À retenir : une photographie peut être fabriquée et transformée à la main pour devenir une œuvre unique.

WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Lexique photographique de l'image - pour l'enseignant

- **Argentique (Photographie)** : Technique traditionnelle de photographie. Contrairement au numérique, l'appareil n'utilise pas d'écran mais une pellicule (un film) sensible à la lumière. L'image doit ensuite être développée dans un laboratoire avec des produits chimiques pour apparaître sur du papier.
- **Cadrage** : Action de choisir ce qui va entrer dans l'image et ce qui va en être exclu. Le cadre délimite les frontières de la photographie. Modifier le cadrage (serré ou large) change complètement l'histoire que raconte l'image.
- **Diptyque :** Œuvre artistique composée de deux images associées côte à côte. Ensemble, ces deux photographies créent un dialogue visuel : elles peuvent se ressembler, s'opposer, ou raconter une suite logique (un avant/après).
- **Exposition multiple (ou surimpression)** : Technique qui consiste à prendre plusieurs photos les unes sur les autres sur le même morceau de pellicule ou sur le même fichier numérique. Les images se superposent, créant des effets de transparence, de fantômes ou d'espaces dédoublés.
- **Flou artistique** : Effet visuel volontaire où les détails de l'image ne sont pas nets. Ce n'est pas une erreur technique, mais un choix de l'artiste pour exprimer une émotion, de la douceur, de la vitesse ou pour laisser l'observateur imaginer la réalité.
- **Hors-champ** : Tout ce qui existe dans la réalité autour du photographe, mais qui n'est pas visible dans le cadre de la photo. L'hors-champ fait travailler l'imagination, car on devine des choses qui se passent juste en dehors de l'image.
- **ICM (Intentional Camera Movement)** : En français : Mouvement intentionnel de l'appareil. Technique où le photographe bouge volontairement son appareil photo pendant qu'il prend la photo. Cela transforme les paysages ou les objets en lignes fluides, un peu comme de la peinture.
- **Light painting :** En français : Peinture de lumière. Technique photographique qui consiste à utiliser une vitesse de prise de vue très lente dans le noir tout en déplaçant des lampes ou des lumières de couleur. L'appareil photo enregistre le déplacement de la lumière comme si on dessinait dans l'espace avec un pinceau lumineux.
- **Macro-photographie :** Technique permettant de photographier de très près de tout petits sujets (comme des insectes ou des détails de fleurs) pour les montrer en très grand format. Le sujet est souvent reproduit à taille réelle ou plus grand sur l'image finale.
- **Mise en scène :** Organisation volontaire des éléments devant l'appareil photo avant de déclencher (choix du décor, position des personnages, costumes, expressions du visage, direction de la lumière). C'est le contraire d'une photo prise sur le vif.
- **Onirique :** Qui semble sorti d'un rêve. Une image onirique utilise souvent des couleurs étranges, des reflets ou du flou pour créer une atmosphère poétique et imaginaire.
- **Scénographie :** Art d'organiser l'espace d'une exposition. C'est le choix de l'emplacement des œuvres, de leur ordre de présentation, de leur taille et de la manière.



WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

CYCLE 1 - 4 À 8 ANS

DÉCOUVRIR AVEC LES YEUX ET IMAGINER

Observer une œuvre
Décrire l'œuvre
Différencier le réel de la photo travaillée
Exprimer un ressenti par la parole, le corps

Séance 1 : Découvrir la photographie
Séance 2 : Rencontrer les photographies dans le village
Séance 3 : Créer et raconter à partir de l'expérience vécue

AVANT LA VISITE — 1 PÉRIODE

Option 1	JE VOIS ET J'IMAGINE ...
Matériel	Power Point activités avec les élèves (cf Table des matières/annexe B) • Photographies de l'expositions versus photographies reflétant la réalité. (slides 2-3).
Activité	**1er temps : Observer les photographies** • Les élèves découvrent les photographies transformées et des photographies réalistes présentées dans PPT. • Les élèves décrivent ce qu'ils voient sur chaque photographie : ce qui leur semble réel, mais aussi ce qui leur paraît étrange, étonnant ou surprenant. • Ils échangent sur ce que les images leur font imaginer. **2e temps : Trier les photographies** Les élèves classent les photographies selon deux critères : • Ce que je peux voir réellement • Ce que le photographe a transformé Ils expliquent leurs choix et comparent leurs réponses. Quelles photos favorisent l'imagination ? **3e temps : Créer un monde merveilleux** • Les élèves photographient des objets ou des éléments ordinaires dans la classe, la cour ou le bâtiment scolaire. • Les photographies sont ensuite imprimées et collées sur une feuille. • Les élèves transforment leur photographie pour créer quelque chose de merveilleux ou d'imaginaire. Exemples : voir un banc comme un bateau, une fenêtre comme une porte vers un autre monde, ou un arbre comme une créature. **PPT activités avec les élèves (cf Table des matières/annexe B - slides 4 - 6)**

Conclusion	**Ce que l'activité permet de comprendre** Une photographie peut partir d'un élément réel et ordinaire, puis être transformée par le photographe. Transformer le réel permet de créer un monde imaginaire et de laisser une place à la créativité.

PENDANT LA VISITE – 30 MINUTES

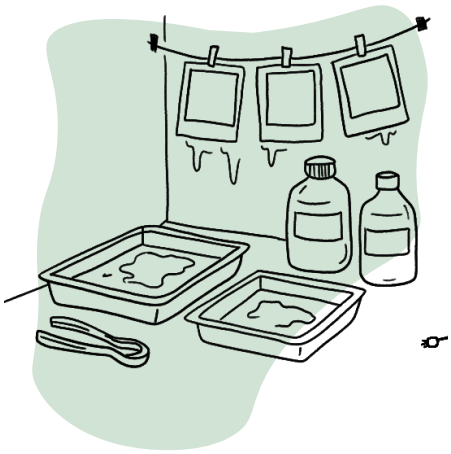
Matériel pour animer la visite	- Le bingo de la classe à imprimer (cf Table des matières/Annexe D) Mini guide de l'enseignant à imprimer : - Le parcours des photographes - Les grands thèmes de Wonders (cf Table des matières/9)
	Ci-dessous, 3 options à choix qui proposent des portes d'entrée, des questions et des activités permettant à chaque élève de construire son propre regard.
Option 1	LE CARNET DES TROIS PORTES Devant une photographie, les enfants partagent leurs idées : 1. Je vois ce qui est réel et je vois ce que le photographe a transformé. 3. J'imagine... 2. Je ressens...
Option 2	CHERCHE LE DÉTAIL Choisir un petit élément d'une photographie : une couleur, une texture, une forme, une ombre. Les élèves doivent le retrouver et expliquer pourquoi ils l'ont remarqué.

APRÈS LA VISITE — 1 À 2 PÉRIODES

Option 1	NOTRE GALERIE DU MERVEILLEUX (SANS APPAREIL DE PHOTO) Chaque enfant dessine ou peint quelque chose d'ordinaire qu'il aimerait rendre merveilleux. La classe crée une galerie collective et donne un titre à chaque création.
Option 2	NOTRE GALERIE DU MERVEILLEUX (AVEC UN APPAREIL DE PHOTO) Avec des éléments naturels ou des objets de la classe (crayon, perle, cubes, etc) crée une œuvre, la photographier et l'afficher. Donner un titre à l'œuvre.
Option 3	LE CONTE D'UNE PHOTOGRAPHIE À partir du souvenir d'une photographie de l'exposition, les enfants inventent une petite histoire : « Il était une fois» L'enseignant·e écrit les phrases dictées.

PROLONGEMENT

	- Visiter les sites internets des photographes (cf Table des matières/ annexe A) - Exposer les travaux des élèves dans l'école et organiser une visite guidée pour une autre classe, pour les parents.



WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

CYCLE 2 - 8 À 12 ANS

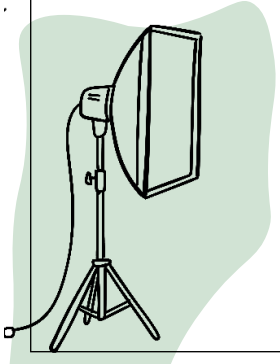
EXPLORER LE RÉEL ET LE TRANSFORMER

Observer une œuvre
Décrire l'œuvre
Différencier le réel et de la photo travaillée
Exprimer un ressenti par la parole.

Séance 1 : Découvrir les photographes et les techniques
Séance 2 : Rencontrer les photographies exposées dans le village.
Séance 3 : Créer et raconter à partir de l'expérience vécue

AVANT LA VISITE — 1 PÉRIODE

Option 1	À LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
Matériel	Visiter les sites internet des photographes (cf Table des matières/annexe A) Décrire les différentes techniques. - Résumé des éléments pertinents sur chaque photographe(cf Table des matières/4) - Lexique photographique(Cf Table des matières/5 et PPT activités des élèves/Annexe B - slides 7 à 11) - Jeu de cartes la photo et la technique - Jeu de cartes la photo et la technique (cf Table des matières/annexe C)
Activité	**1er temps : Découvrir l'exposition** • Les élèves découvrent l'exposition à l'aide du **PPT**. • L'enseignant présente les différentes photographies et explique **les techniques utilisées.** • Les élèves observent les images et échangent sur ce qu'ils remarquent. (PPT activités des élèves) **2e temps : Associer les techniques et les photographes** • Les élèves reçoivent des cartes présentant leurs différentes techniques et différents photographes. • Ils doivent associer chaque technique au photographe correspondant. • Les élèves comparent ensuite leurs réponses et échangent sur les choix effectués. • Les élèves expliquent ce que les différentes techniques leur font ressentir ou imaginer. • Ils expriment leurs préférences et expliquent quelle technique ils préfèrent et pourquoi.



Conclusion	**Ce que l'activité permet de comprendre** Les photographes utilisent **différentes techniques pour créer leurs images.** En observant les photographies et en découvrant le travail des photographes, on peut apprendre **à reconnaître leurs choix et leurs façons de photographier.** Video du photographe E. Francey https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/rencontre-avec-le-photographe-fribourgeois-etienne-francey?urn=urn:rts:video:4cc6c671-8cab-387a-95a1-61e35d866a65

Option 2 Matériel Activité	C'EST QUOI REGARDER ? Divers objets de la classe : colle, crayon, classeur (1 objet par groupe, des objets similaires entre les groupes) Post-it pour écrire **1er temps : Observer et décrire** • La classe est divisée en plusieurs groupes. • Chaque groupe reçoit **un objet (crayon, stylo, gomme)** • Le groupe choisit **où et comment placer l'objet.** • Les élèves observent l'objet et **écrivent une description précise** afin de permettre à quelqu'un d'autre de le reconnaître et de le placer au même endroit, dans la même position. **2e temps : Réunir les objets et les diverses descriptions.** • Tous les objets sont réunis et placés sur une table. **3e temps : Toutes les descriptions sont rassemblées et posées sur la table.** **Retrouver et placer l'objet** • Un élève lit la description d'un objet. • Les élèves d'un autre groupe doivent **retrouver l'objet** parmi ceux qui sont sur la table. • Ils essaient ensuite de **le placer correctement selon leur propre compréhension de la description lue.** **4e temps : Comparer** Les élèves auteurs de la description observent le choix de l'objet, sa position et son emplacement par rapport à la situation initiale. • Les élèves relèvent les différences et en discutent. • L'expérience est renouvelée avec une autre description.
Conclusion	**Ce que l'activité permet de comprendre** Nous pouvons regarder le même objet, le même paysage ou la même personne, mais nous ne voyons pas forcément exactement la même chose. Regarder, c'est aussi choisir ce que l'on voit et la manière dont on le voit. Video RTS du 16.09.26 qui montre quelle technique E. Francey utilise pour transformer le réel. (7 minutes) https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/rencontre-avec-le-photographe-fribourgeois-etienne-francey?urn=urn:rts:video:4cc6c671-8cab-387a-95a1-61e35d866a65

Option 3 Matériel Activité	QUE VOIT-ON DANS UN CADRAGE ? PPT activités des élèves (cf Table des matières/annexe B - slides 12 à 15) Cadre à découper dans du bristol foncé A3. **1er temps : Montrer la slide 12 : 3 photos** Que se passe-t-il dans cette image ? Quelle histoire peut-on raconter ? Les élèves décrivent la scène dans son ensemble. **2ème temps** : Ensuite, ils utilisent leurs mains comme cadre ou un cadre découpé dans du bristol foncé A3. Les élèves observent les photos séparement (slide 13 à 15) Ils choisissent une petite partie de l'image et répondent : Que se passe-t-il dans ton cadre ? Ils peuvent déplacer leurs mains et tester plusieurs cadrages. Par exemple : • Cadrage sur le garçon de gauche = on peut imaginer qu'il attend quelqu'un ou qu'il joue. • Cadrage sur les deux garçons = on comprend qu'ils sont en train de jouer ou d'échanger. • Cadrage sur le garçon qui grimpe = on peut imaginer qu'il essaie d'entrer quelque part ou qu'il fait une bêtise. • Cadrage avec l'adulte sur le côté = l'histoire peut encore changer : on peut imaginer qu'un adulte intervient dans leur jeu. **3ème temps La question finale** « Est-ce que l'histoire est la même quand je change le cadrage ? »
Conclusion	**Ce que l'activité permet de comprendre** Le cadrage nous permet de choisir ce que l'on montre. En changeant le cadrage, on peut raconter une histoire différente ou faire imaginer autre chose au spectateur. Le cadrage peut donc laisser une place à l'imagination. Annexe Video RTS du 16.09.26 qui montre quelle technique E. Francey utilise pour transformer le réel. (7 minutes) Video du photographe E. Francey https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/rencontre-avec-le-photographe-fribourgeois-etienne-francey?urn=urn:rts:video:4cc6c671-8cab-387a-95a1-61e35d866a65

PENDANT LA VISITE - 60 MIN MAX.

Matériel pour animer la visite	Mini guide pédagogique : Le parcours des photographes et les grands thèmes de Wonders (cf Table des matières/9)
Option 1	**Le carnet de l'explorateur** Pour trois photographies : relever un élément qui attire l'œil, une question que soulève le cliché, une hypothèse et une émotion.
Option 2	**L'enquête du hors-champ** Faire imaginer ce qui existe juste à l'extérieur de l'image. Les élèves peuvent raconter ou décrire ce qu'ils pensent trouver hors du cadre. Ils peuvent imaginer ce qui s'est passé avant ou après la prise du cliché.
Option 3	**Deux images, un lien** Trouver deux photographies du même photographe ou de deux photographes différents qui pourraient être « copines ». Chercher un point commun : couleur, forme, émotion, mouvement, sujet ou idée.

APRÈS LA VISITE — 2 PÉRIODES

Option 1	**Critique d'image en herbe : choisir une photographie que l'élève a apprécié et imaginer un texte qui parle de la photo, le lire devant les autres élèves qui doivent la retrouver.** Rédiger un court texte en trois parties : description de l'image ; interprétation ; avis personnel justifié. La consigne centrale est : « Je peux ne pas aimer, mais je dois expliquer pourquoi. »
Option 2	**Option 2 Transformer l'ordinaire** Choisir un lieu banal de l'école et imaginer comment il pourrait devenir merveilleux par le cadrage, la lumière, le point de vue,le choix d'un détail ou par une transformation. Prendre en photo – la coller sur une feuille - transformer

PROLONGEMENT

	Exposer les œuvres dans l'école Organiser une visite guidée pour d'autres classes ou les parents (Cf annexe A : les sites des photographes)

WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

CYCLE 3 - 12 À 15 ANS

QUESTIONNER L'IMAGE ET LE REGARD

Observer une œuvre
Décrire l'œuvre
Différencier le réel et de la photo travaillée
Exprimer un ressenti par la parole.

Séance 1 : Découvrir les photographes et les techniques
Séance 2 : Rencontrer les photographies dans le village
Séance 3 : Créer et raconter à partir de l'expérience vécue

AVANT LA VISITE — 1 PÉRIODE

Option 1	À LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
Matériel	Visiter les sites internet des photographes (cf Table des matières/annexe A) Décrire les différentes techniques. - Résumé des éléments pertinents sur chaque photographe(cf Table des matières/4) - Lexique photographique(Cf Table des matières/5 et PPT activités des élèves/Annexe B - slides 7 à 11) - Jeu de cartes la photo et la technique - Jeu de cartes la photo et la technique (cf Table des matières/annexe C)
Activité	**1er temps : Découvrir l'exposition** • Les élèves découvrent les sites internet des photographes. • L'enseignant présente les différentes photographies **les techniques utilisées.** (cf Résumé des éléments pertinents sur chaque photographe - Table des matières/4 et lexique photographique - Table des matières/5) • Les élèves observent les images et échangent sur ce qu'ils remarquent. (PPT activités de l'élève/annexe B - slides 7 à 11) **2e temps : Associer les techniques et les photographes** • Les élèves reçoivent des **cartes** présentant différentes techniques et différents photographes. (cf Table des matières/annexe C) • Ils doivent **associer chaque techniqueà la photo correspondante.** • La classe compare ensuite les réponses et échange sur les choix effectués. • Les élèves expliquent ce que les différentes techniques leur font ressentir ou imaginer. • Ils expriment leurs préférences et expliquent quelle technique ils préfèrent et pourquoi.

Conclusion	**Ce que l'activité permet de comprendre** Les photographes utilisent **différentes techniques pour créer leurs images.** En observant les photographies et en découvrant le travail des photographes, on peut apprendre à **reconnaître leurs choix et leurs façons de photographier.** Video du photographe E. Francey https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/rencontre-avec-le-photographe-fribourgeois-etienne-francey?urn=urn:rts:video:4cc6c671-8cab-387a-95a1-61e35d866a65

Option 2 Matériel Activité	UNE PHOTOGRAPHIE MONTRE-T-ELLE LA RÉALITÉ ? L'annexe ci-dessous propose une illustration du travail de cadrage/recadrage avec la célèbre photo d'Einstein https://elearning.hepl.ch/pluginfile.php/70511/mod_resource/content/1/Fiche_cadrages.pdf : p.1-2-3-6 **1er temps : Observer et questioner** • Les élèves observent une photographie. (Einstein) • Ils répondent à quelques questions : • Que voit-on sur cette photo ? • Qui est cette personne ? • Que ressent-on en regardant cette image ? • Qu'est-ce que cette image nous fait imaginer ? **2e temps : Découvrir le contexte** • Les élèves découvrent la photographie originale et son contexte. • Ils observent ensuite les différentes façons dont la photographie peut être recadrée. • Ils comparent les images et observent ce qui change lorsque le cadrage est modifié. **3e temps : Débattre** • Les élèves échangent autour de la question : Une photographie montre-t-elle vraiment la réalité ? • Ils réfléchissent aux différents éléments qui influencent une photographie : • le choix du photographe ; • le cadrage ; • le moment choisi ; • la technique utilisée ; • ce que le spectateur comprend ou imagine.
Conclusion	**Ce que l'activité permet de comprendre** Une photographie montre une partie de la réalité, mais elle dépend **des choix du photographe de ce qu'il veut montrer, susciter comme émotion** **Parole d'un photographe :** Video du photographe E. Francey (7 minutes) https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/rencontre-avec-le-photographe-fribourgeois-etienne-francey?urn=urn:rts:video:4cc6c671-8cab-387a-95a1-61e35d866a65

PENDANT LA VISITE

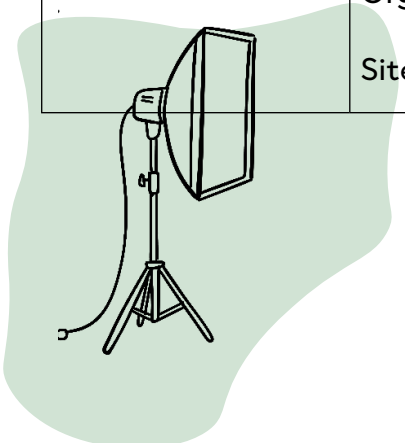
Matériel	Mini guide pédagogique : Le parcours des photographes et les grands thèmes de Wonders (cf Table des matières/9)
Option 1	**Grille d'analyse** Pour une photographie choisie : 1. Description formelle ; 2. Technique supposée ; 3. Cadrage / point de vue ; 4. Ce qui est hors champ ; 5. Effet produit ; 6. Interprétation ; 7. Avis argumenté.
Option 2	**Le dialogue des images** Choisir deux photographies de photographes différents et construire une hypothèse sur le dialogue qu'elles pourraient avoir : opposition, complément, même émotion, même sujet ou même procédé.

APRÈS LA VISITE — 2 PÉRIODES

Option 1	**Écriture inspirée** Choisir une photographie appréciée et produire l'un des textes suivants : description destinée à une personne qui ne peut pas voir l'image ; monologue intérieur d'un personnage ou d'un élément photographié ; texte poétique fondé sur les sensations.
Option 2	**Débat : peut-on tout montrer ?** Prolonger la réflexion vers le choix du sujet, le cadrage, l'intention et la responsabilité du photographe. L'objectif est de distinguer liberté artistique et réception de l'image.
Option 3	**Le procès du réel** Question : « Une photographie doit-elle être fidèle à la réalité ? » Un groupe défend la fidélité documentaire, l'autre la liberté artistique. Les élèves doivent utiliser des observations faites dans l'exposition.

PROLONGEMENT

	Exposer dans l'école les photos choisies et commentées par les élèves. Organiser une visite guidée pour d'autres classes ou les parents Sites des photographes (cf Tables des matières/annexe A)

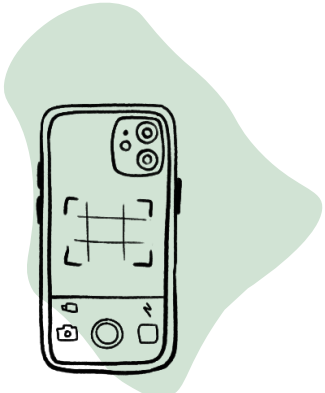


WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Mini guide pédagogique

Artiste	Technique «Magique»	Ce qu'on voit / Ce qu'on dit	La question à poser
Liam Man	**Light Painting** (dessin de lumière)	Des montagnes réelles avec des anneaux de lumière surnaturels.	"Est-ce un paysage réel ou un rêve ?"
Dolorès Marat	**Instinct & Procédé Fresson** (aspect velouté)	Des scènes de nuit, du flou, des couleurs qui font peur ou font rêver.	"Que se cache-t-il dans l'ombre ?"
Eric Malm	**ICM** (bouger l'appareil exprès)	La photo ressemble à une peinture. On sent le vent ou le mouvement.	"Si cette photo était une musique, serait-elle douce ou forte ?"
Marlène Delcambre	**Mise en scène** (théâtre du corps)	Un corps plié dans une baignoire, des couleurs vives, de l'absurde.	"À quoi pense le personnage qu'on ne voit pas ?"
F. Machalowski	Multi-exposition (plusieurs photos en une)	Des monuments (Tour Eiffel) qui vibrent. Le temps qui passe.	"Est-ce un lieu réel ou le souvenir d'un lieu ?"
Étienne Francey	Abstraction (très très près)	Des fleurs et insectes qu'on ne reconnaît plus. Focus sur la texture.	"Est-ce une fleur ou une planète lointaine ?"
Florence Zuffrey	Symbolisme (l'intime)	Des fragments de corps, des poissons, des oiseaux. Très fragile.	"Quelle émotion ressens-tu en regardant ce détail ?"
Lisa Roze	Artisanat (Sténopé & Or)	Des photos qui sont des objets uniques (dorure, collages).	"Pourquoi cette photo ressemble-t-elle à un trésor ?"



2 . LES GRANDS THÈMES (POUR LIER LES ŒUVRES)

Choisissez-en un ou deux selon l'énergie du groupe.

A. Le «Super-Pouvoir» du Flou

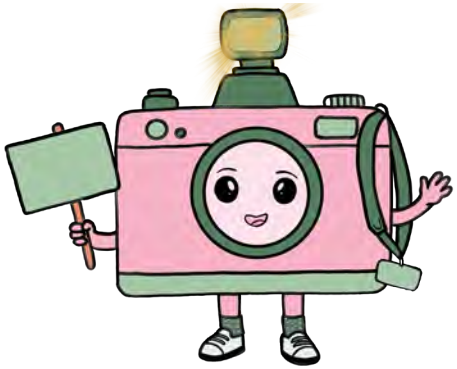
- **Idée** : Le net montre, le flou fait imaginer.
- **Comparaison** : Opposez le flou de Francey (poétique) à celui de Malm (vitesse/rythme) et Marat.

B. L'Enquête de l'Hors-Champ

- **Idée** : L'artiste a choisi de découper l'image.
- **Activité Flash** : «Faites un cadre avec vos mains. Si on agrandissait le cadre de cette photo de **Marlène Delcambre**, que verrait-on à côté ?»

C. Le Dialogue des Images (Diptyques)

- **Idée** : Pourquoi mettre deux photos ensemble ? (Lien : couleur, forme, histoire).
- **Jeu :** «Trouvez deux photos d'artistes différents qui pourraient devenir 'copines' (un point commun).»



WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Les sites des photographes

Un petit clic sur le bouton rose avec le nom des photographes pour ouvri le site.

LIAM MAN



ERIC MALM



FRANK MACHALOWSKI



FLORENCE ZUFFEREY



DOLORÈS MARAT



MARLÈNE DELCAMBRE

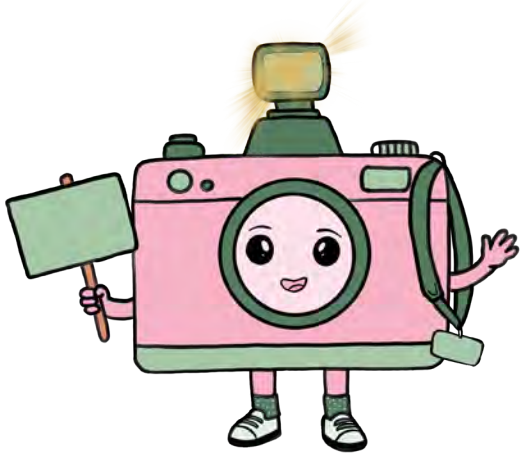


ÉTIENNE FRANCEY



LISA ROZE





WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

PPT activités élèves

© Photographes respectifs. Toute reproduction sans consentement express n'est pas autorisée.

Cycle 1 - Voir et imaginer

Clichés travaillés par le photographe
Transformation de la réalité.

Photos représentant la réalité (internet)







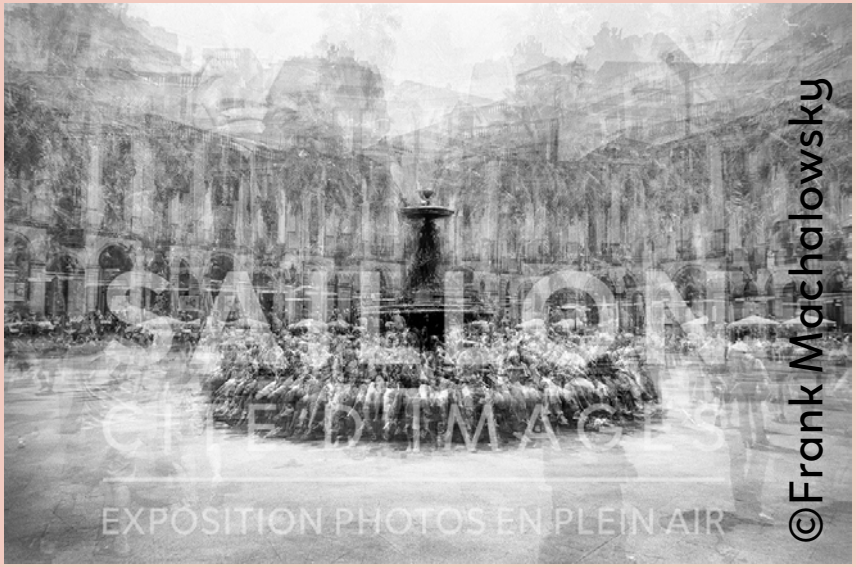


© Photographes respectifs. Toute reproduction sans consentement express n'est pas autorisée.

Cycle 1 - Voir et imaginer

Clichés travaillés par le photographe
Transformation de la réalité.





Photos représentant la réalité (internet)





La réalité transformée dans la rue.

Un parc à vélo devient un métalophone.



Source : https://mymodernmet.com/tom-bob-cool-street-art/

Une bouche d'égoût devient une pizza.



Source : https://mymodernmet.com/tom-bob-cool-street-art/

Travail en classe : découpage et collage sur une photo



Source : ACCES EDITIONS - ARTS PLAT DU JOUR

Cliché de l'école



Ajouts par collages, coloriages

Exemples de transformation

La photo transforme la réalité : temps de pause - macrophotographie

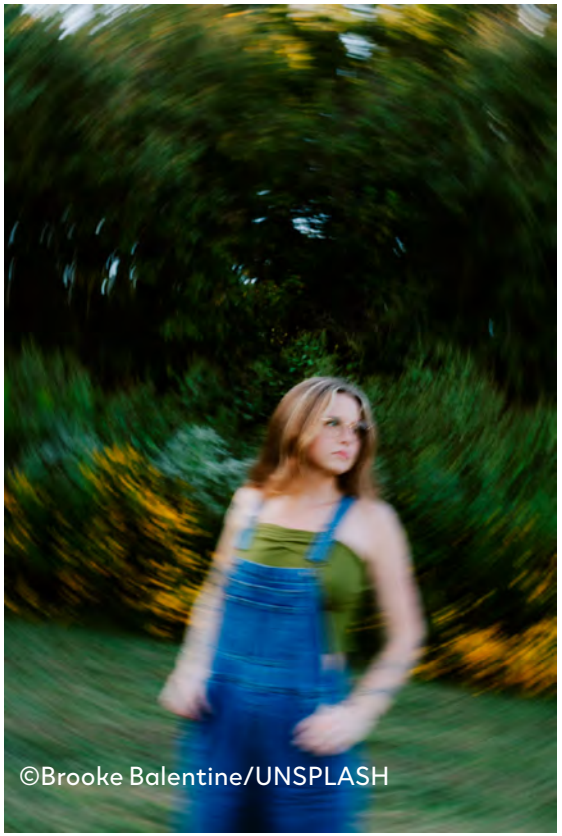


Le chien pourrait devenir un brumisateur.



La fourmi pourrait devenir un chevalier.

Flou artistique
Le flou artistique est un flou **que le photographe a crée volontairement**.
Il peut donner une impression de douceur, de mouvement ou de rêve.
Ce n'est pas une erreur.
Etienne Francey



Hors-champ
Le hors-champ, c'est ce qui est **en dehors de la photo.**
On ne le voit pas dans l'image.
On peut imaginer ce qui se trouve à côté.
Liam Mann



Source photo :
https://avecunphotographe.fr/le-hors-champ-en-photographie/

ICM
ICM veut dire **bouger l'appareil photo pendant la photo.**
Cela crée des lignes et des formes floues.
La photo peut ressembler à une peinture.
Eric Malm



Light painting
Light painting veut dire **peindre avec de la lumière.**
On bouge une lampe dans le noir pendant la photo.
La lumière forme un dessin sur l'image.
Liam Mann

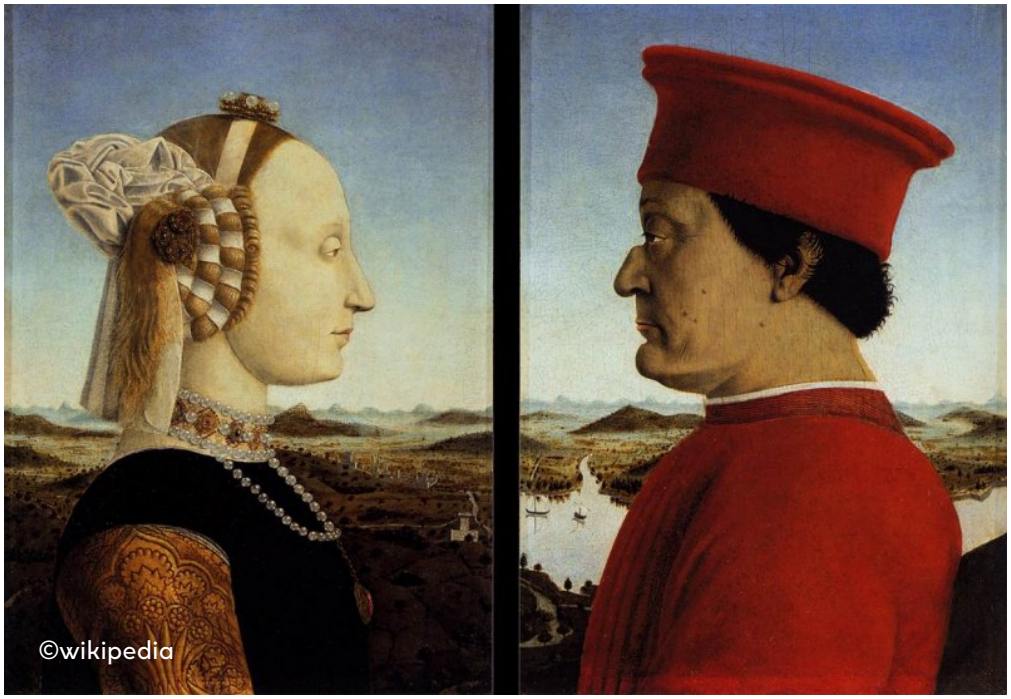


Macro Macro-photographie La macro-photographie permet de photographier de très petites choses de très près. Par exemple : un insecte ou une fleur. Le petit sujet paraît très grand sur la photo. Etienne Francey	**Mise en scène** La mise en scène consiste à préparer la photo avant de la prendre. Marlène Décambre
	

Diptyque

Un diptyque est une œuvre avec deux images
Les images sont placées côte à côte.
Elles peuvent raconter une histoire ensemble.

Lisa Roze



Exposition multiple

C'est une technique qui permet de mettre plusieurs images ensemble.
Les images se superposent.
Cela peut créer des effets étonnants.

Frank Machalowsky

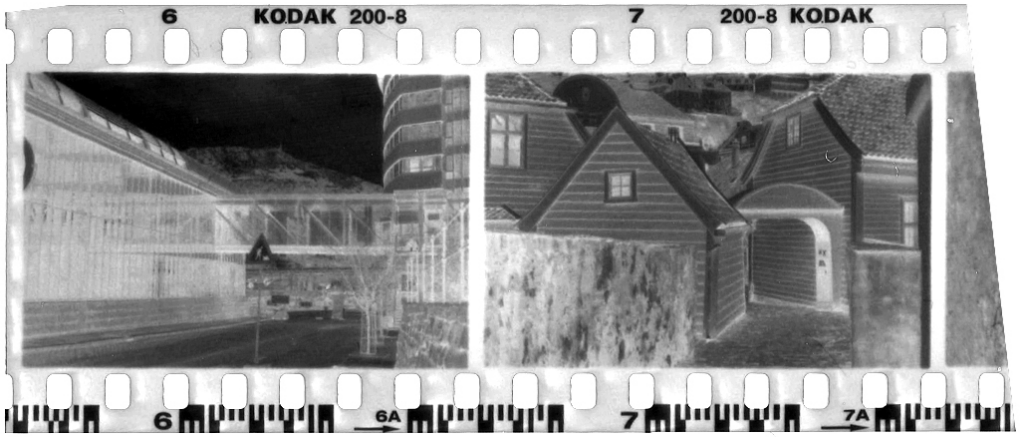


Source photo :
https://www.lomography.fr/school/qu-est-ce-qu-une-exposition-multiple-fa-g3ebnner

Argentique

C'est une ancienne façon de prendre des photos.
La photo est enregistrée sur une pellicule.
La pellicule doit ensuite être développée.

Frank Machalowsky



©wikipedia

Cadrage

Le cadrage, c'est choisir ce que l'on veut montrer sur la photo.
On peut montrer beaucoup ou peu de choses.
Le cadrage donne les limites de l'image.
Il est possible d'imaginer ce qui est hors du cadrage.

Florence Zufferey



Source photo :
https://blogphotographie.com/les-cadrages-en-photographie-portrait-et-lifestyle/

Que voit-on dans le cadrage ?





Que voit-on dans le cadrage ?



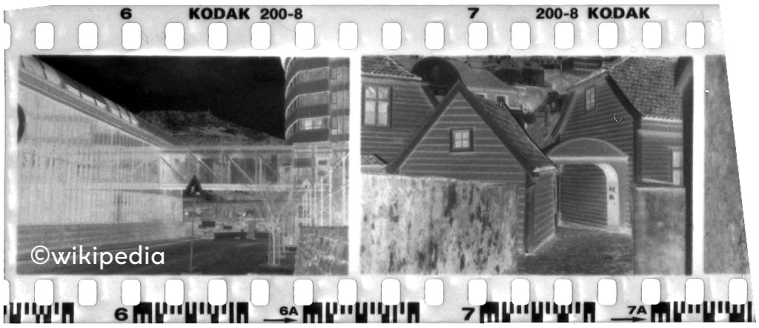

©Chandler Cruttenden/UNSPLASH

WONDERS

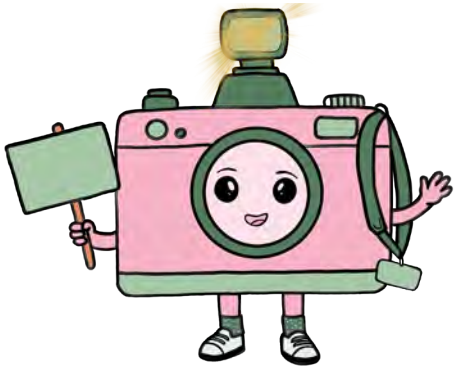
SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Mini guide pédagogique

Jeux de cartes : à imprimer – à découper – à associer

Argentique C'est une ancienne façon de prendre des photos. La photo est enregistrée sur une pellicule. La pellicule doit ensuite être développée. Technique retrouvée chez Frank Machalowsky	
Cadrage Le cadrage, c'est choisir ce que l'on veut montrer sur la photo. On peut montrer beaucoup ou peu de choses. Le cadrage donne les limites de l'image. Il est possible d'imaginer ce qui est hors du cadrage. Technique retrouvée chez de Florence Zufferey	 Source photo : https://blogphotographie.com/les-cadrages-en-photographie-portrait-et-lifestyle/
Diptyque Un diptyque est une œuvre avec **deux images.** Les images sont placées côte à côte. Elles peuvent raconter une histoire ensemble. Technique retrouvée chez Lisa Roze	
Exposition multiple C'est une technique qui permet de **mettre plusieurs images ensemble.** Les images se superposent. Cela peut créer des effets étonnants. Technique retrouvée chez Frank Machalowsky	 Source photo : https://www.lomography.fr/school/qu-est-ce-qu-une-exposition-multiple-fa-g3ebnner

Flou artistique Le flou artistique est un flou **que le photographe a crée volontairement**. Il peut donner une impression de douceur, de mouvement ou de rêve. Ce n'est pas une erreur. Etienne Francey	 © Brooke Balentin /UNSPLASH
Hors-champ Le hors-champ, c'est ce qui est **en dehors de la photo.** On ne le voit pas dans l'image. On peut imaginer ce qui se trouve à côté. Liam Mann	 Source photo : https://avecunphotographe.fr/le-hors-champ-en-photographie/
ICM ICM veut dire **bouger l'appareil photo pendant la photo.** Cela crée des lignes et des formes floues. La photo peut ressembler à une peinture. Eric Malm	 ©wikipedia
Light painting Light painting veut dire **peindre avec de la lumière.** On bouge une lampe dans le noir pendant la photo. La lumière forme un dessin sur l'image. Liam Mann	 ©wikipedia
Mise en scène La mise en scène consiste à préparer la photo avant de la prendre. Marlène Décambre	 ©Krishna Kids Photography dia
Macro Macro-photographie La macro-photographie permet de photographier de très petites choses de très près. Par exemple : un insecte ou une fleur. Le petit sujet paraît très grand sur la photo. Etienne Francey	 ©wikipedia

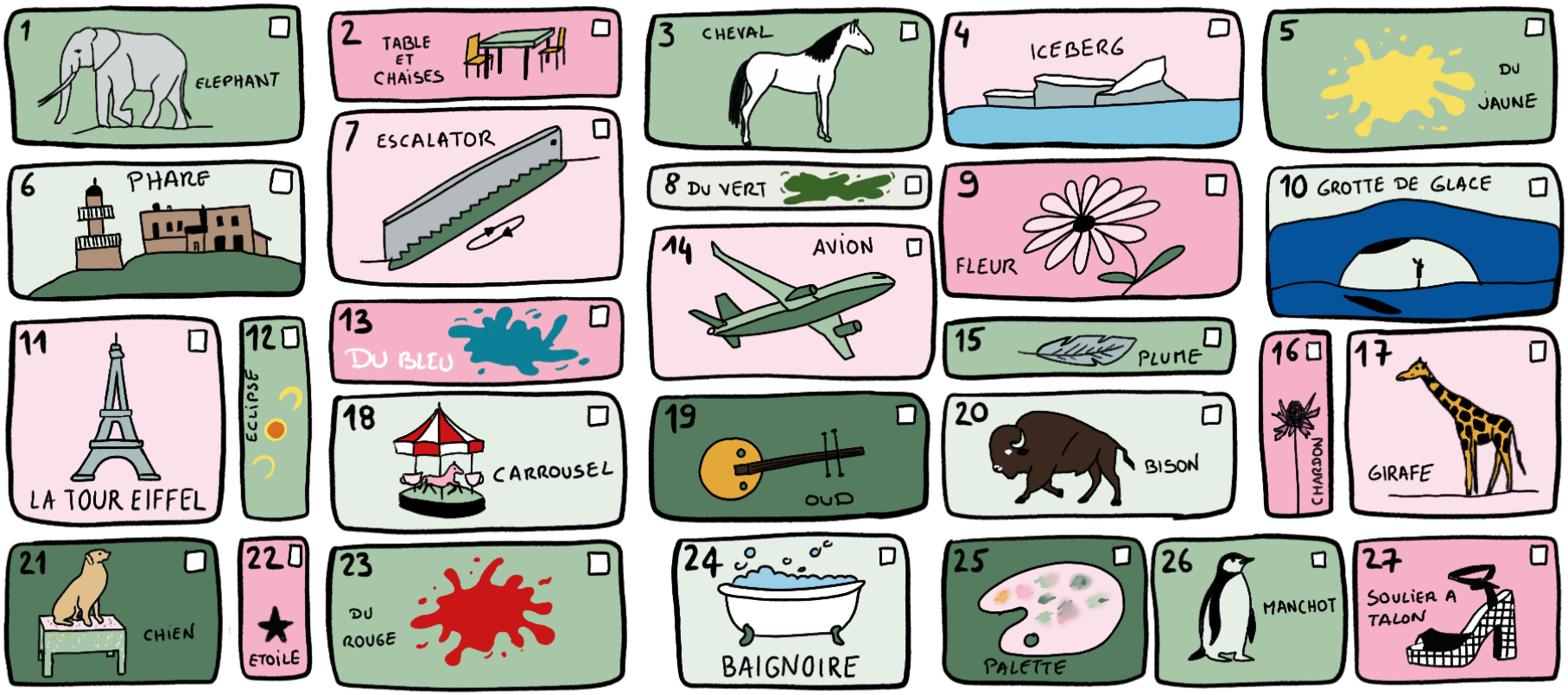


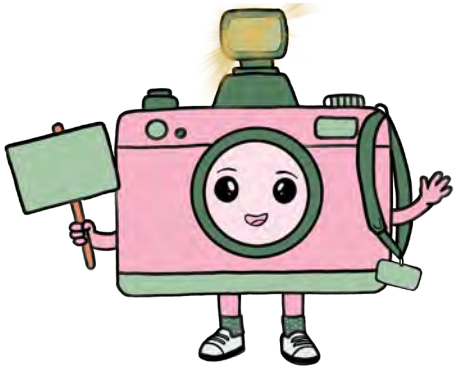
WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Bingo

Durant ta visite cherche parmi les images les éléments du bingo. Dès que tu en as vu une, tu peux cocher la case. Une belle visite.





WONDERS

SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Plan Exposition

1 Départ de la visite
2 Centre du Bourg, Maison de Commune
3 Salle Stella
4 Salle de l'Envol
Arrêt de Bus
Parking
Restaurant

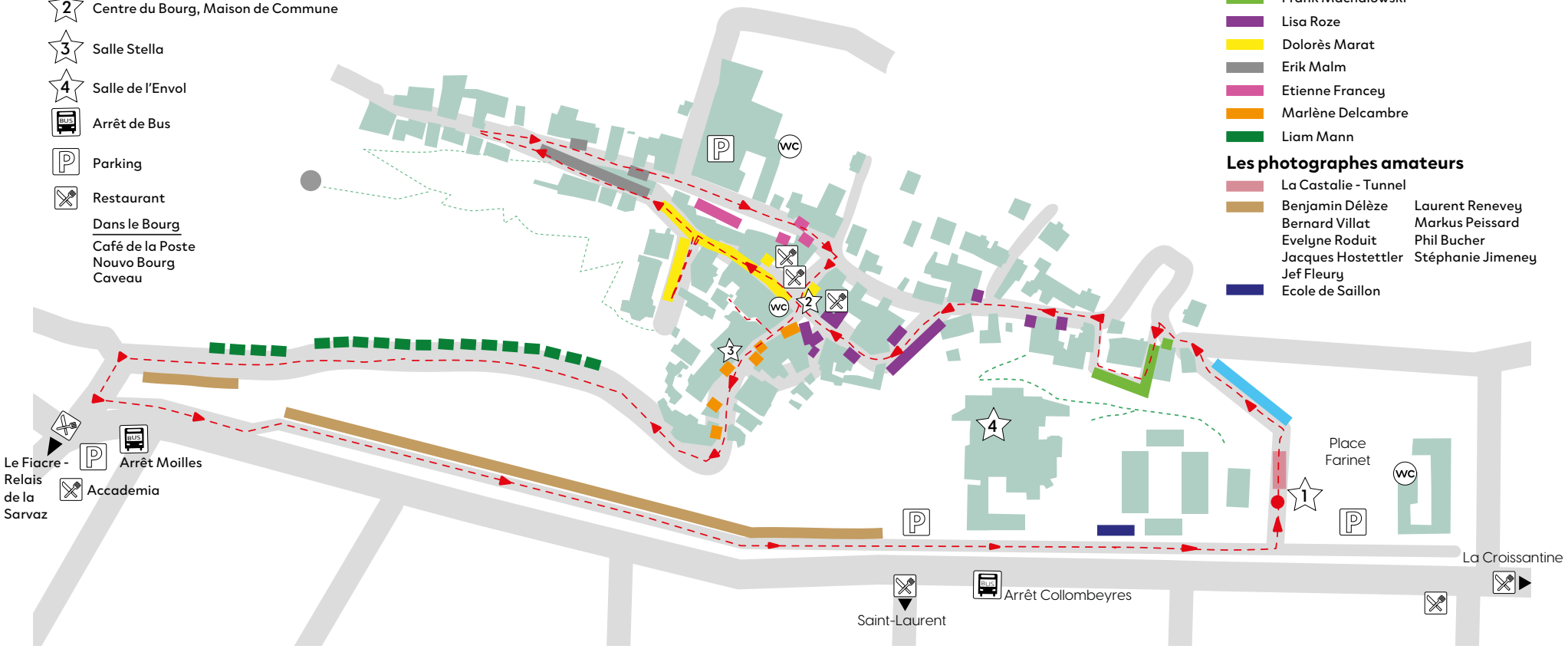
Dans le Bourg
Café de la Poste
Nouvo Bourg
Caveau

Les photographes professionnels :

- Florence Zufferey
- Frank Machalowski
- Lisa Roze
- Dolorès Marat
- Erik Malm
- Etienne Francey
- Marlène Delcambre
- Liam Mann

Les photographes amateurs

- La Castalie - Tunnel
- Benjamin Délèze
- Bernard Villat
- Evelyne Roduit
- Jacques Hostettler
- Jef Fleury
- Ecole de Saillon
- Laurent Renevey
- Markus Peissard
- Phil Bucher
- Stéphanie Jimeney



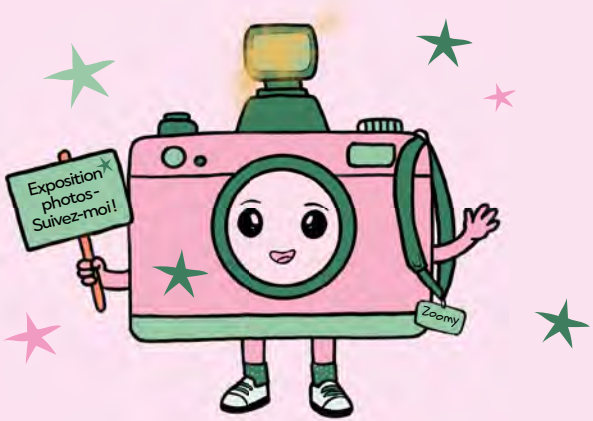
WONDERS

14.11.26 au 28.02.27

MERVEILLES

MISSION EXPLORATEURS D'IMAGES

Trouve les merveilles cachées dans les photographies.

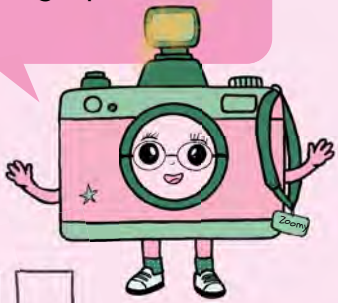


SAILLON
CITÉ D'IMAGES
EXPOSITION PHOTOS EN PLEIN AIR

Avec le soutien de la Banque
RAIFFEISEN

Concours RAIFFEISEN

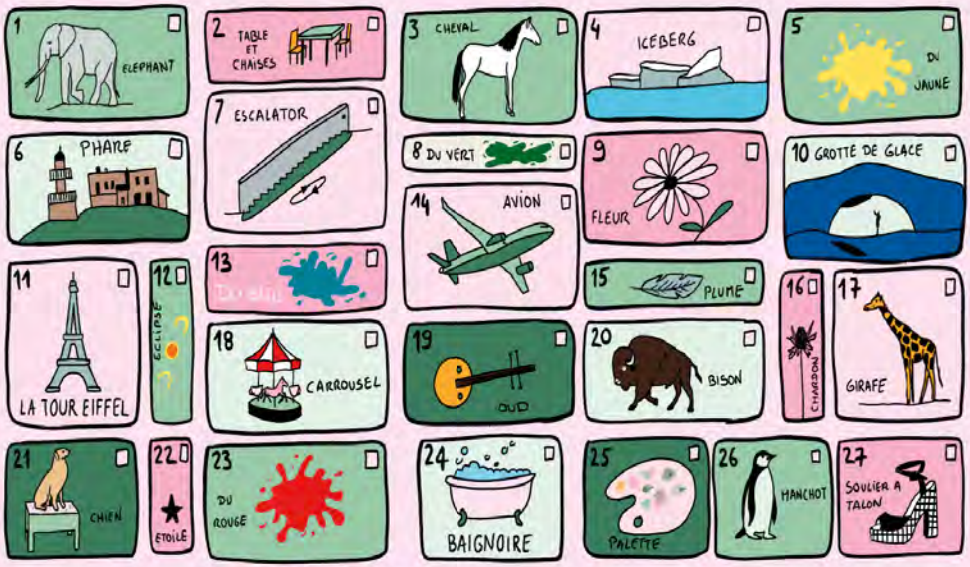
1. Cherche mes 10 petits copains Zoomy cachés dans l'exposition.
2. À côté de chaque Zoomy, une lettre t'attend :
note-la dans une case.
3. Quand tu as les 10 lettres, mélange-les pour trouver
le mot mystère.
4. Prends un coupon dans le coffre au trésor Raiffeisen
et écris le mot.
5. Glisse ton coupon dans le coffre… et croise les doigts pour
le tirage au sort !



Les coffres au trésor t'attendent au départ de l'exposition (Place Farinet) et au centre du bourg.
Concours jusqu'au 28.02.2027. Tirage au sort prévu le 1 mars 2027.

CHERCHE ET TROUVE

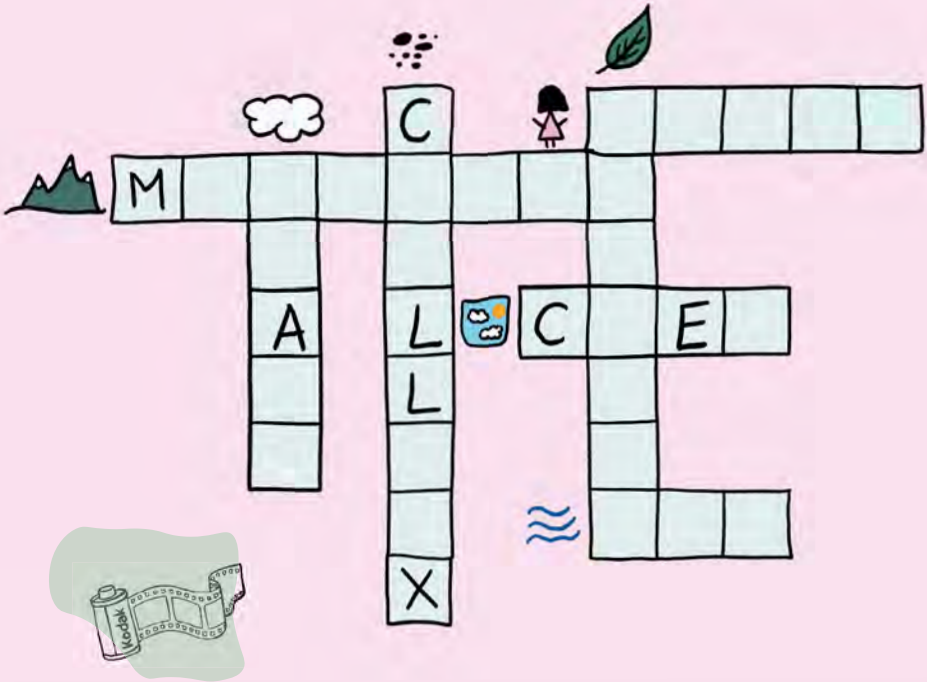
Au fil de l'exposition, retrouve ces éléments dans les images.



Florence ZUFFEREY

La nature inspirante

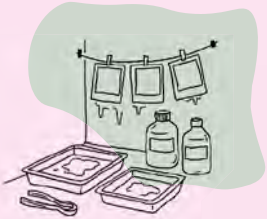
Observe les images et retrouve les mots cachés.



Frank MACHALOWSKI

Il fait vibrer les objets comme dans la mémoire

Voyage avec moi en traversant la tour Eiffel.



Lisa ROZE

Avec une baguette magique
elle transforme la photo en trésor

Fais comme Lisa Roze, dessine et colle sur l'image de Gianluca !

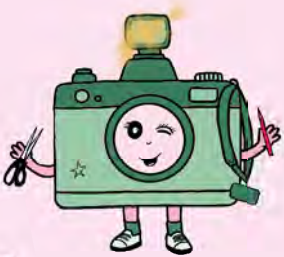


Dolorès MARAT

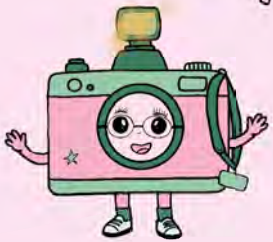
La magicienne des couleurs et des émotions



Zoomy montre ses émotions.
Quelles émotions as-tu ressenties
en regardant les photos ?



☐ INSPIRATION



☐ JOIE



☐ ÉMERVEILLÉ

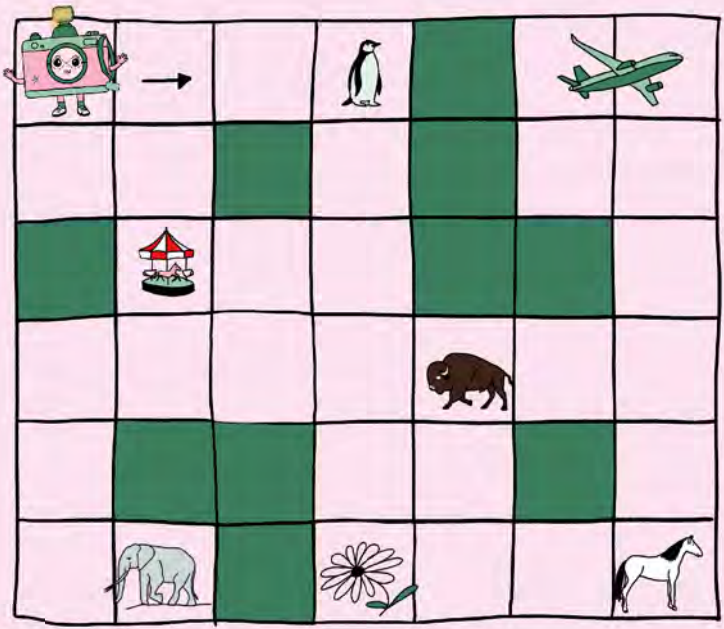


☐ PEUR

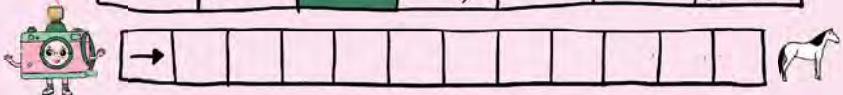
Erik MALM

Le magicien du mouvement

Zoomy veut retrouver son cheval. D'abord, il va voir le manchot. Ensuite, il fait un tour de carrousel. Puis, il rend visite au bison. Après, il ramasse une petite fleur. Enfin, il retrouve son cheval.
Attention ! Zoomy ne marche pas sur l'herbe verte. Il ne passe jamais deux fois dans la même case.



A l'aide des flèches, note les directions que doit prendre Zoomy.



Etienne FRANCEY

Comme dans un rêve



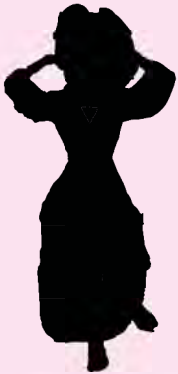
Rêve et imagine ce qu'il pourrait y avoir sur cette partie d' image d'Étienne Francey. Puis, dessine ton idée !

Marlène DELCAMBRE

Le monde merveilleux du théâtre

Peux-tu retrouver ces silhouettes sur les photos ?









Liam MAN

Le magicien de la lumière



Regarde les 4 rébus.
Trouve les 4 mots sur le thème de la lumière.



_____



_____



_____



_____

MERCI d'avoir partagé cette exposition avec moi ! Et n'hésite pas à proposer cette activité à tes amis !

Dessine ici ta photo préférée !

Solutions : Mots-croisés : Montagne - nuage - caillou - fille - feuille - ciel - eau / les rébus : illumination - éclairage - lanterne - luminosité / Les déplacement : → → ↓ ↓ → ↓ → → ↓ → → ↓ → → ↓ → →

Illustrations : Stéphanie Poduit